**МКОУ «Устьянская средняя общеобразовательная школа»**

Мероприятие на тему «Художники – передвижники», МХК - 11 класс.

Сценарий подготовила Смирнова Ирина – ученица 11 класса.

Учитель МХК Перова Светлана Александровна, первая категория.

***Сценарий***

Песня «художник»

**Сценка «бунт 14»**(Крамской Иван Николаевич, Васнецов Виктор Михайлович, Репин Илья Ефимович, профессор академии). Действие происходит в Императорской Академии художеств

**Сценка «бунт 14»**

За столом сидят художники (Крамской, Васнецов и Репин)

Входит профессор академии

Профессор: Уважаемые ученики Академии, вам довелось стать участниками конкурса, победитель которого получит золотую медаль нашей Императорской Академии Художеств. Вам необходимо написать картину по сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле»

(Профессор уходит)

Крамской: Коллеги, мы с вами художники – люди вольной мысли, пленники вдохновения. Почему же мы должны творить по указанию людей, не знающих истинного искусства?

Репин: Крамской прав! Сколько можно следовать указаниям тех, кого волнует лишь собственное благополучие, но не тяготы простого народа? Мы должны писать то, что волнует нас! Я хочу показать жизнь подневольных, а не пережитки античности.

А вы, Виктор Михайлович, под твоей кистью оживают сказки, почему же вы отказываешься от своей мечты, из за прихоти экзаменаторов?

Васнецов: Знаете, Илья Ефимович, я ведь всегда мечтал отразить, чудеса русских сказок и былин

(входит профессор)

Профессор: ну что ж, молодые люди, я зашел пожелать вам удачи. Вы – лучшие ученики нашей Академии, не подведите нас.

Крамской: Профессор, но можем ли мы самостоятельно выбрать тему для написания картины? Античность далека от нас, мы же хотим показать жизнь нашего времени

Профессор: вы, Крамской, не забывайте, что вы являетесь учеником нашей академии и не вольны поступать, как вздумается. Тема вам известна. Приступайте к работе.

Репин: настоящее искусство не должно быть загнанно в рамки!

Васнецов: при таких условиях, эта академия далека от мира и от искусства

Крамской: не вольны поступать, как вздумается, говорите? Что ж, я больше не намерен следовать этим правилам! Я покидаю Академию

**Вед 1:** 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание на свободное, а именно написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников» позже, в 1870 году она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок».

**Вед.2:**Их цель – создание нового искусства, освобожденного от сухих безжизненных рамок. Мир должен был увидеть сам себя через призму истории. В целом передвижники ориентировались на современность, создавая большое количество жанрово-бытовых сюжетов. Искусство должно быть связано с реальностью напрямую, согласно принципам передвижников

**Вед. 1** и так, дорогие гости и участники, мы начинаем

**Вед 2** Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии

«ПЕРЕДВИЖНИКИ… КАКИЕ ЭТО РАЗНЫЕ МАСТЕРА, КАК КАЖДЫЙ ВЕЛИК

И НЕ ПОХОЖ НА ДРУГОГО» Е.Е. Моисеенко, живописец, член Академии

художеств

**Вед 1** как многие уже догадались, оно посвящено творчеству художников передвижников.

**Вед. 2** сегодня будут соревноваться две команды, а настоящих знатоков искусства выявит наше многоуважаемое жюри.

**Вед 1** а сейчас давайте их поприветствуем.

**Вед 2**

1)

2)

3)

**Вед 1** пришло время поприветствовать наши команды. Визитки команд оцениваются по пятибальной системе. Итак. Команда номер 1

(визитка команды 1)

Вед 2 команда номер два

(визитка команды два)

**Вед. 1**

Словно волшебнику радужной сказки,  
Бог дал Художнику кисти и краски,  
Чудо – палитру, мольберт и холстину,  
Чтоб сотворил он такую картину.

**Вед. 2** а какую, сейчас предстоит угадать.

**Вед 1.** Объявляется конкурс для капитанов

мы по очереди будем читать вам описание картины, вам будет необходимо отгадать название картины, и ее автора.

**Вед 2** за угаданное название картины дается 1 балл, а за угаданного художника 2 балла

(конкурс)

**Вед.1** на картине изображена окраина небольшого селения. Пасмурный весенний день. А Снег еще не сошел полностью. За дощатым забором крестьянские избы, церквушка и колокольня. На холме несколько березок на которых сидят грачи. (ответ: «грачи прилетели» Алексей Саврасов)

  С.А. В истории русского искусства трудно найти более трагичную фигуру, чем Алексей Кондратьевич Саврасов. Глубокий и талантливый пейзажист, написавший несколько сотен картин, составляющих славу русской живописи, для широкой публики известен, как мастер, создавший одну картину – «Грачи прилетели». Вся его жизнь – это сплав трагедий в личной жизни и блестящих побед в искусстве.

**Вед2.** На переднем плане своего произведения художник изобразил маленьких медведей. Двое из них уже вскарабкались на упавшее дерево, третий медвежонок пытается к ним присоединиться. (ответ: «утро в сосновом бору» картина русских художников Ивана Шишкина и Константина Савицкого. Именно Савицкий написал медведей, но коллекционер Павел Третьяков стер его подпись и автором картины часто указывают только Шишкина)

С.А. Отец и братья Шишкина очень любили

охотиться и научили его метко стрелять, но мальчик не любил охоту. Ему казалось, он

слышит, как кричит падающая птица, как стонет раненый зверь, да и дереву ведь больно,

когда ломают его ветки. Он называл сосны человеческими именами и очень скучал по ним в

Москве и за границей. Друзья называли его«повелителем леса». Все его творчество проникнуто любовью к лесу, крусской природе.

**Вед 1.** Перед нами целое море людских страданий. В час настоящий трагедии обнажаются людские души. Художник изобразил гибель целого города и виной всему этому послужил проснувшейся вулкан. (ответ «Последний день Помпеи» картина Карла Павловича Брюлова)

С.А. Карл Павлович Брюллов родился в Санкт-Петербурге 12 декабря 1799 года. Его отец – Павел Иванович Брюлло был известным живописцем, и поэтому художественная судьба маленького Карла была определена сразу после его рождения. Все его братья занимались в Академии художеств, в которой преподавал их отец.

**Вед 2.** Три детские фигуры, разные, но одинаково изнеможенные, запряжены в повозку, подобно тройке лошадей. (Ответ: «Тройка» Василий Перов)

С.А. Василий Григорьевич Перов(1833 – 1882 г.г.)

«Правдивый и горький» художник. Сын простой крестьянки, Василий, с детствапознал унижение и страдание. Его особенно ранила участь обездоленных детей. Не случайно именно Перову принадлежит одна из самых печальных картин в русском искусстве «Тройка». Картина написана в мрачных серых тонах. В холодный зимний день ученики-мастеровые тащат санки с огромной обледенелой бочкой, их лица напряжены от непосильной ноши. Художник специально направляет движение«тройки» на зрителя, как бы взывая к его совести и состраданию.

**Вед 1.** С холста на нас взирает семья, которая уже и не чаяла возвращения одного из своих родных домой, а он неожиданно вернулся. Он стоит посреди комнаты, ожидая того, как он будет принят родными, которые за него переживали. (Ответ: «не ждали» Илья Репин)

С.А. Илья Ефимович Репин (1844 – 1930 г.г.)

Репин родился в маленьком городке на Украине. Маленький Илья очень много рисовал. Его любовь к рисованию переросла в настоящую страсть. Он так много работал, что вскоре заболел. «Не жилец он у вас, Степановна», - говорили приходившие к матери бабы. Но через год мальчик окреп. Юношей Илья Ефимович приехал в Петербург. Здесь ему приходилось туго. Чтобы не погибнуть, он брался за любую работу: красил крыши, повозки и даже ведра. Здесь молодой художник поступил в Академию художеств. Именно он написал такие известные произведения, как «Бурлаки на волге» и «Иван Грозный и его сын Иван»

**Вед 2.** Художник нарисовал гору безобразных человеческих черепов, положенных среди выжженных войной земли. Солнце обжигает землю, но она уже погибла от бесконечных воин. (Ответ «Апофеоз войны» Василий Васильевич Верещагин)

С.А.  Россия дала миру множество талантливых живописцев, но по умению изображать батальные сцены и реалистично передавать сам дух битвы или ее последствий никто не может сравниться с Василием Васильевичем Верещагиным.

**Вед 1.** Смуглая девочка в светлой кофточке сидит за столом. На ее лице едва заметная улыбка. Кажется, что она присела на миг, взяв в руки персик. (Ответ «Девочка с персиками» Валентин Серов)

**Вед 2.** Картина повествует о страшном и кровавом событии истории нашей страны: расправа Петра над стрельцами, которые поддержали сестру Петра Софью в борьбе за власть. (Ответ. «утро стрелецкой казни» В. И. Суриков)

**Вед. 1** конкурс для капитанов подошел к концу. Жюри подводит итоги.

**Вед. 2** Художник, так же, как поэт...  
Сюжет в себе переживает...  
Он оставляет в душах след...  
Хоть о последствиях не знает...  
  
**вед 1.** И каждый штрих или мазок...  
Душой художника сияет...  
И чем древней картины срок...  
Шедевр тот бесценность обретает...  
  
**вед. 2.** Ведь то, что писано душой...  
Храниться будет в душах вечно...  
Как смерть не властна над строкой...  
Творец живёт пусть бесконечно...

**Вед. 1.** А сейчас и творения художников сойдут с полотен и предстанут перед нами

**Вед 2.** Конкурс «живая картина». (оценивается в 5 баллов)

**Вед. 1**, а пока наши команды будут готовиться, мы проведем конкурс для зрителей

**Вед. 2.** На слайдах будут появляться две картинки, по которым вам нужно будет отгадать картину. Например, на одной картинке будет весна, а на другой – грач. Ответ: грачи прилетели

Портрет неизвестной. Крамской

Тройка. Перов

Ковер самолет. Васнецов

Девочка с персиками. Серов

Дети, бегущие от грозы. Маковский

Рожь. Шишкин «Рожь

Иван царевич на сером волке. Васнецов

Что есть истина? Христос и Пилат. Ге

**Вед. 1.** Команды готовы, начинаем конкурс «Живая картина», начнем с команды номер 2

**Вед 2.** Команда номер 1

**Вед 1.** ***Художник, так же, как поэт...  
Сюжет в себе переживает...  
Он оставляет в душах след...  
Хоть о последствиях не знает...***

**Вед 2** Художник – деятель искусства.  
В картинах отражает он  
События, природу, чувства,  
Связь поколений и времён.

**Вед. 1.** А сейчас нашим командам, предстоит почувствовать себя поэтами. Вам необходимо сочинить по два стихотворения.

**Вед. 2.** На карточках написаны слова, которые нужно использовать

***Карточка 1.***

Краски

Сказки

Дождик

Художник

***Карточка 2***

Холстину

Картину

Рисует

танцует

**Вед 1.** А пака команды сочиняют стихи, мы предлагаем зрителям отгадать очень простые загадки

**Вед 1.** Стенгазету выпускаем,

В классе — творческий кураж.

Пишем, красим, сочиняем.

Пригодится нам... (гуашь)

**Вед 2.**Мы рисовали осьминога,

Работы было очень много.

Чтоб вышел ровным осьминог

И чтоб успеть все за урок,

Учитель выдал силуэты,

Сказал, что осьминоги это.

Я силуэт в альбом обвел,

Нарисовал глаза на нем.

Красивым получился он.

А обводили мы... (шаблон)

**Вед 1.**Все рисунки нецветные

Разукрасит без труда,

Для него дела такие —

Пустяки и ерунда.

Он ведь настоящий мастер.

А зовут его... (фломастер)

**Вед 2.**Нет альбома — не беда,

Рамку подавай сюда.

Натянуты на ней просты

Из ткани разные... (холсты)

**Вед 1.**Используют школьники в графике.

И живопись тоже нуждается в них,

В этих мелках необычных таких.

От латинского «теста» названье, поверь.

И отвечай, что же это? (Пастель)

**Вед 2.**Краска из сажи для рисования.

В косметике тоже есть это название. (Тушь)

**Вед 1.**Цветы на картине, фрукты и торт.

Картину такую зовем... (натюрморт)

**Вед 2**. Красивый чайник, расписной.

Он бело-сине-голубой.

Красив рисунок, мне поверь,

Зовется эта роспись... (гжель)

**Вед 1**. Краски я на ней мешаю,

Получаю новый цвет.

Не всегда она большая,

Но удобна, спору нет.

С красками она дружна.

Ну, скажите, кто она? (Палитра)

**Вед 2**. Хочешь тигром стать без маски?

Покрась лицо особой краской.

Мы всех с тобою удивим,

Когда наложим яркий... (грим)

**Вед 1.** Вырезаны из бумаги

Буквы, бабочки и флаги.

Бабочку на лист кладу,

Ручкой смело обведу.

Удобно это. Не секрет —

Мне пригодился... (трафарет)

**Вед 2.**Золотой цвет, черный, красный —

В росписи других нет красок.

В птицах и цветах посуда,

В землянике чашки, блюда.

Узнали роспись, детвора?

Конечно, это... (хохлома)

**Вед 1**. Если на картине поле и река,

Или горы, лес и облака,

Или домик деревянный наш,

Мы картину назовем... (пейзаж)

**Вед 2.**Когда художник, независимо от века,

Изобразил нам на картине человека,

То ту картину назовем, сомнений нет,

Конечно, не иначе как... (портрет)

**Вед. 2.** Вы замечательно справились с загадками, теперь давайте узнаем, что же за стихи написали команды

**Вед. 1** команда номер 1

**Вед. 2.** команда номер 2

**Вед. 1** Ты - художник. В руках твоих - краски.  
Мир мой - холст, он под кистью твоей...

**Вед. 2**А теперь двайте перейдем от теории к пактике и нарисуем портрет

**Вед. 1**Наш завершающий конкурс – эстафета

**Вед. 2** Первый учасник рисует овал лица, второй глаза, третий нос, четвертый рот, а пятый детали.

**Вед. 1** Вы должны нарисовать одного из членов жюри, а они потом попытаются узнать на портретах себя.

Вед. 2.