Конкурс чтецов «Мы были вместе и победили» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

***Вед***. Мужеством исполнены героические страницы истории нашей Родины. Высочайшей вершиной мужества стала ВОВ. Мы низко склоняем головы перед подвигом тех, кто выстоял и победил, завещал нам жизнь.

О войне немало сказано, написано, спето. Но никогда не наступит время, когда можно будет сказать: «Достаточно. Всё уже сказано». Всего сказать не удастся. Никогда. Тем весомее и дороже память о войне.

Война уже стала Историей. А главные участники Истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время.

В нашей крови пульсируют токи тех людей, что жили в Истории.

Наша сегодняшняя встреча, наше общение, стихи, выбранные вами, показывают, что

Ничто не забыто,

Никто не забыт.

…Нам руки даны,

Чтобы землю обнять

И сердцем её обогреть.

Нам память дана,

Чтобы павших поднять

И вечную славу им петь.

***(Песня «Я сегодня до зари встану»…)***

***Вед .*** Муса Джалиль – татарский поэт.

Произведения Джалиля стали публиковаться в 1919 году.

В 1941 году он ушёл на фронт, был военным корреспондентом. Попал в плен в 1942 году, находился в концлагере Шпандау. Там организовал подпольную организацию, за работу в которой был казнён в Берлине в 1944 году

В 1956 году посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

В концлагере Джалиль написал целую серию стихотворений.

Стихотворение «Варварство» было написано в 1943 году, в фашистской неволе. Оно о преступлениях фашизма против человечества, об ужасах войны.

***Вед.*** Сергей Михалков – писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, автор текстов Гимнов Советского Союза и РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Наибольшую известность Михалкову принесли произведения для детей.

Во время ВОВ Михалков был корреспондентом фронтовых газет.

Стихотворение Михалкова «Детский ботинок» посвящено тем, чьё детство опалено ВОВ.

Во время Второй мировой войны на земле погибло около 13 миллионов детей, в том числе в фашистских концлагерях.

После окончания этой войны суд народов шёл по кровавым следам преступлений фашизма.

Среди множества улик против нацистов – этот детский ботинок с заплатой.

***Вед***. Самуил Маршак – поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

В годы ВОВ Маршак активно сотрудничал в газетах, борясь против фашизма.

В 1943 году в редакцию журнала, где служил Маршак, был доставлен снимок с Центрального фронта. На фотографии был трёхлетний мальчик.

Отступая из деревни Поповка, немцы сожгли её дотла. Работоспособное население они угнали с собой, а стариков и детей – расстреляли. Единственным жителем Поповки, уцелевшим после ухода немцев, был трёхлетний Петя.

***Вед***. Михаил Исаковский – поэт, множество стихов которого положены на музыку. Наиболее известные песни на стихи этого поэта: «Катюша», «Одинокая бродит гармонь»… и др.

В 1945 году он написал стихотворение «Враги сожгли родную хату»… - самое пронзительное своё произведение, воплотившее всё то, что чувствовали солдаты – освободители Европы, которые возвращались с фронта домой, где их никто не ждал: близкие погибли. Да и домов у многих не было.

Исаковский получал письма от фронтовиков с благодарностью за это стихотворение – тризну вернувшегося с фронта солдата на могиле жены.

***Вед.*** Юлия Друнина стала печататься как поэт с 1940 года.

Война началась для неё в 16 лет: была санитаркой в глазном госпитале, затем воевала; несколько раз была ранена. В 1944 году, в звании старшины медслужбы, демобилизована.

Выпустила несколько десятков книг стихов.

Война – одна из главных тем её творчества.

Причины самоубийства Друниной в 1991 году не только личные; это ещё и развал Советского Союза, и крушение идеалов, и фальсификация истории ВОВ. Для Друниной война – святое; она знала цену этой Победы.

Зинка – Герой Советского Союза Зинаида Самсонова, однополчанка Друниной.

В январе 1944 года в бою за белорусскую деревню старший сержант Зинаида Самсонова погибла от пули немецкого снайпера при попытке вынести раненого солдата с нейтральной полосы. Похоронена в братской могиле в посёлке Озаричи Гомельской области Республики Беларусь.

***Вед.*** (Ю. Друнина «На носилках около сарая»…)

 Женщина и война… Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы! Изначальным предназначением женщины было продолжение человеческого рода, сохранение домашнего очага, воспитание детей.

В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь,

В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь.

В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести, В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Нежные, хрупкие, часто совсем юные, сильные и бесстрашные, женщины воевали рядом с мужчинами.

Но у войны не женское лицо…

***Вед.*** Роберт Рождественский – поэт, переводчик.

Наш земляк: родился в 1932 году в селе Косиха Троицкого района Алтайского края.

Первые публикации стихов появились в 1950 году.

Окончил Литературный институт имени Горького.

Рождественский – автор многочисленных замечательных стихотворений, поэм, общественный деятель. Занимался реабилитацией наследия Мандельштама, Цветаевой, Высоцкого.

Лауреат премий Ленинского комсомола, Государственной премии СССР.

На стихи Рождественского написаны десятки известнейших песен и романсов, очень популярных: «За того парня»…., «Мгновения», «Мои года», «Позвони мне, позвони»…, «Сладка ягода», «Эхо любви» и др.

Умер в 1994 году, в 1997 –ом – имя Роберта Рождественского было присвоено малой планете.

Поэма «210 шагов» написана Рождественским в 1981 году. Она о времени, о жизни государства и людях, о шагах Истории, неотъемлемой частью которой была ВОВ.

***Вед***. Эдуард Асадов – поэт, прозаик.

Написал первое своё стихотворение в 8 лет.

В 1941 году добровольцем ушёл на фронт.

В мае 1944 года в боях за Севастополь получил тяжелейшее ранение осколком снаряда в лицо. Врачи не смогли сохранить ему глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице.

После войны закончил Литературный институт имени Горького.

Автор 47 книг.

Асадов стал очень популярен с 1960-х годов. Будучи незрячим, поэт видел жизнь глубже, проницательнее других.

Асадов умер в 2004 году. Сердце своё завещал захоронить на Сапун – горе в Севастополе. Однако родственники были против, поэтому завещание поэта выполнено не было.

(«Письмо матери») На свете не существует человека роднее и ближе матери.

В письмах домой бойцы вспоминали детство, надеялись вернуться домой, верили в Победу, в то, что останутся живыми, потому что дома их ждали матери…

(«Могила неизвестного солдата»)

В декабре 1966 года в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой прах неизвестного солдата был перенесён из братской могилы на въезде в город Зеленоград и торжественно захоронен в Александровском саду.

В мае 1967 года на месте захоронения открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могила неизвестного солдата».

Зажжён Вечный огонь Л. И. Брежневым, принявшим факел от Героя Советского Союза

 А. П. Маресьева.

С декабря 1997 года пост № 1 почётного караула был перенесён от Мавзолея Ленина к Могиле неизвестного солдата. Караул осуществляется военнослужащими Президентского полка. Смена караула происходит каждый час.

В дни памяти, посвящённых ВОВ, Государственные деятели, ветераны, делегации, главы иностранных государств и правительств возлагают венки и цветы к Могиле неизвестного солдата.

Могила неизвестного солдата – дань памяти благодарной матери – Родины защитникам, отдавшим за неё жизни, но оставшимися безымянными или покоящимися в братских могилах.

***Вед.*** Ольга Берггольц – поэт, прозаик. В годы ВОВ была в блокадном Ленинграде, работала на радио в качестве диктора и журналиста.

Радио Ленинграда ежедневно обращалось к мужеству жителей города; это была связующая нить друг с другом, страной, жизнью.

***Вед.*** Владимир Высоцкий – поэт, актёр, автор – исполнитель песен.

Песня «Он не вернулся из боя»… была написана в 1969 году для кинофильма «Сыновья уходят в бой» о борьбе партизан Белоруссии с немецкими оккупантами. Высоцкий в фильме не снимался, но написал специально для этого фильма несколько песен.

Высоцкий не воевал: он родился в 1938 году. Но стихотворений и песен о войне у него много. Причём произведения эти настолько правдивы и прочувствованы, что Высоцкий получал письма от слушателей, в которых спрашивали, на каком фронте он воевал…

«Меня часто спрашивают, почему я возвращаюсь к этой теме, - говорил Высоцкий. – Это была великая беда, которая накрыла страну на четыре года. Есть люди, которые занимаются писанием и могут сочинять. Они будут писать о войне, потому что это важно и нужно всем».

Одна из тяжелейших военных драм – потеря друзей, тех, чьё присутствие и плечо привык чувствовать рядом…

***Вед.*** Герои этой войны, люди, пережившие её, обрели бессмертие. Они всматриваются в нас с вами из своего кровью и дымом пропахшего далёка: какие мы?

Не погрязли ли в беспамятстве?

Не живём ли с обрубленными корнями?

Помним ли мы?

Помним! Они среди нас! В наших душах и сердцах!

(Песня «Журавли»)

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей…

Они до сей поры с времён тех давних

Летят и подают нам голоса…

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,

Летит в тумане на исходе дня…

И в том строю есть промежуток малый –

Быть может, это место для меня…

Настанет день – и журавлиной стаей

Я поплыву в такой же сизой мгле,

Из-под небес по-птичьи окликая,

Всех вас, кого оставил на земле…

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей…